

КУБАНЬ, КУБАНЬ

Слова А. СОФРОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Распевно, величаво

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the piano, showing chords and bass notes. The second staff is for the vocal part, starting with the word 'нár' and continuing with lyrics like 'Кубань—ши - ро - ки - е про - сто - ры.' The third staff continues the vocal line with 'Кубань—'. The fourth staff begins with 'бань—' and ends with 'Гу - дят в сте -'. The fifth staff concludes the piece with 'М'.

Key changes indicated in the score include Gm, Cm, F⁷, D⁷, Gm, Cm, D⁷, Gm, Cm, F⁷, and B.

Performance instructions include 'mf' (mezzo-forte), 'M' (forte), '7' (seventh chord), 'B' (bass note), 'mp' (mezzo-piano), and dynamic markings like 'G' and 'M' with arrows indicating volume changes.

Cm F⁷ B G⁷

пях мо - гу - чи - ё мо - то - ры, да ти - хо

M 7 B 7

Cm D⁷ Gm

шеп - чут пе - сню то - по - ля. Гу - дят в сте.

M M

Cm F⁷ B Gm

пях мо - гу - чи - ё мо - то - ры, да ти - хо

M M

Cm D⁷ (C) Gm

шеп - чут пе - сню то - по - ля. Ку - бань, Ку -

M 7 (C)

Конец

Кубань, Кубань—широкие просторы.
Кубань, Кубань—родимая земля.
Гудят в степях могучие моторы,
Да тихо шепчут песню тополя.

Кубань, Кубань, ты вечно молодая.
Кубань, Кубань, люблю твою красу.
Шумит пшеница в поле золотая,
Зерно к зерну и колос к колоску.

Кубань, Кубань—зеленое раздолье,
Кубань, Кубань, цвети тебе в веках.
Идут комбайны кораблями в поле,
И ярко светят звезды на бортах.

Кубань, Кубань, мы счастливы с тобою.
Кубань, Кубань, ты вдохновляешь нас.
И мы с тобой живем одной судьбою,
Одной мечтой, одним сиянием глаз.

Кубань, Кубань—под жарким южным небом.
Кубань, Кубань—завидная судьба.
Пусть песня льется над кубанским хлебом,
И пусть звенят кубанские хлеба!

НИЧЕГО НЕ СКРЫВАЙ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно, не затягивая

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting in G major (two sharps) and transitioning to E minor (one sharp) at the end of the first section. The middle staff is for the piano, providing harmonic support. The bottom staff is also for the piano, likely providing bass or harmonic support. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal line features eighth-note patterns and sustained notes, with dynamic markings like 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'M' (mezzo-piano). The piano parts include various chords and rhythmic patterns to accompany the vocal line.